Saint-Étienne
ville de
L'expérience design

MÊME

SAISON 2016-17



PROCHAINEMENT

AU CASINO JOA

LES DÎNERS CONCERTS

Une soirée avec apéritif, concert et dîner en compagnie des artistes

55€

AMÉRIQUE LATINE
QUATUOR À CORDES
16 FÉVRIER - 19H30

LE 7E ART
QUATUOR DE CORS
16 MARS - 19H30



JOA
CASINO DE MONTROND

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino

AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire Le Département

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

LU DANS LA PRESSE
À PROPOS DE *MÊME*

« Avec sa dernière création, le chorégraphe toulousain sort des codes de la danse contemporaine en mêlant humour, musique et gestuelle. (...) Une sorte de comédie musicale burlesque qui empreunte au vaudeville ses coups de théâtre et à la danse sa fluidité. »

François Delétraz, Le Figaro, 14 juillet 2016

PENSEZ-Y
RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

Échangez avec Pierre Rigal et les danseurs de la compagnie Dernière minute, après la représentation de *Même* ! L'occasion d'en découvrir plus sur la création du spectacle...

BILLETTERIE
RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr ! Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

MÊME

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

VEN 10 FÉVRIER 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET
1H ENVIRON

UN SPECTACLE DE PIERRE RIGAL
SUR UNE MUSIQUE ORIGINALE ET EN DIRECT DE MICRORÉALITÉ
AVEC PIERRE CARTONNET, MÉLANIE CHARTREUX, MALIK DJOUDI, GWENAËL DRAPEAU, JULIEN LEPREUX, PIERRE RIGAL, DENIS ROBERT, JULIETTE ROUDET, CRYSTAL SHEPHERD-CROSS
COLLABORATION ARTISTIQUE ET COSTUMES ROY GENTY
COLLABORATION À L'ÉCRITURE DES TEXTES SERGE KRIBUS
LUMIÈRES FRÉDÉRIC STOLL
SONORISATION GEORGE DYSON
ASSISTANTS RÉPÉTITIONS CÉCILE LAZERGES ET CHRISTIAN VIALARET
ASSISTANTE COSTUMES CHARLOTTE PECQUENARD
MISE EN PRODUCTION SOPHIE SCHNEIDER
ASSISTÉE DE NATHALIE VAUTRIN

PRODUCTION COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

COPRODUCTION MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 16, OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY, LE MANÈGE DE REIMS SCÈNE NATIONALE, TANDEM SCÈNE NATIONALE DOUAI-ARRAS

AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI ET DE LA FONDATION BNP PARIBAS

SOUTIEN À LA RÉSIDENCE DE CRÉATION L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE, THÉÂTRE GARONNE ET LA NOUVELLE DIGUE À TOULOUSE

SUBVENTIONNÉE AU TITRE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / PRÉFECTURE DE LA RÉGION OCCITANIE, LA RÉGION OCCITANIE ET LA VILLE DE TOULOUSE

PRÉSENTATION

DE L'ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE

À force de tergiversations drolatiques, la pièce *Même* devient malgré elle un polar en épopée.

La musique, la danse, le chant, la parole s'entremêlent tous azimuts lors d'une cérémonie contemporaine alternant épisodes rituels et événements délurés. Composéede multiples fragments comme autant de farces métaphysiques imbriquées les unes dans les autres, ce magma surréaliste met en scène une dizaine d'interprètes polyvalents engagés physiquement dans une course poursuite narrative.

Dans *Même*, la contamination progressive et répétitive des boucles d'actions musicales, théâtrales ou chorégraphiques interroge nos propres doutes en s'appuyant sur ceux qui entourent le mythe.
Discours en vrac, vérités proclamées et bazar de contre-vérités, la mise en scène joue avec les ambivalences de signification du mythe, avec le doute propre à son personnage, avec la multiplicité des versions, ou avec la définition même d'un mythe qui oscille entre mensonge, croyance et élément fondateur.
Le mythe est un carrefour où se croisent à la fois des vérités plus vraies que la réalité de tous les jours mais aussi des mensonges qui laissent place à toutes les interprétations. Freud croit y saisir la vérité de son complexe, qui lui-même sera mis en doute par la critique et/ou par le refoulement.

Même, en manifeste pour un doute libérateur, s'empare au cours de son enquête tragicomique des thématiques du mythe restées parfaitement actuelles : l'exil, les luttes de pouvoir, les injustices, la filiation, la démesure, les relations avec la nature…

BIOGRAPHIES



PIERRE RIGAL

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Pierre Rigal est né à Moissac. Il fait ses études à Toulouse et obtient une maîtrise d'économie mathématique puis un DEA de cinéma à l'École Supérieure d'Audiovisuel. Parallèlement à ses études universitaires, il pratique de manière intensive l'athlétisme, et plus particulièrement le 400 m et le 400 m haies. À 23 ans, c'est donc le sport de haut niveau qui l'amène à la danse. Les années suivantes, il croise lors de sa formation, le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé, et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. C'est en 2002, à la suite d'une audition réussie pour le chorégraphe Gilles Jobin, qu'il interrompt de fait la pratique de son éphémère premier métier, la réalisation audiovisuelle de documentaires et de clips vidéo. Il travaille pendant 3 ans avec le chorégraphe suisse. En 2003, il crée et interprète son premier solo *érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques au sein de la Cie111. Ce solo marque la naissance de la compagnie Dernière minute que Pierre Rigal dirige depuis lors. Outre ses propres soli (*érection, Press, Mobile*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains (*Théâtre des opérations*), des danseurs hip-hop (*Asphalte, Standards, Paradis Lapsus*), des acrobates (*Arrêts de jeu, Bataille*), des musiciens (*Micro*). En 2015, en tant que chorégraphe invité par le Ballet de l'Opéra de Paris, il crée la pièce *Salut* pour 16 danseurs. Pour *Même*, sa dernière création pour le festival Montpellier Danse 2016, il convie 9 interprètes (danseurs, musiciens, comédiens) pour un spectacle mêlant théâtre, danse et musique.

LA COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE



La compagnie Dernière minute développe, produit et diffuse les projets de Pierre Rigal. Du fait qu'il ait appartenu à l'équipe de France Junior d'athlétisme, sa recherche chorégraphique est directement inspirée de la pratique du sport de haut niveau. Il développe donc une gestuelle spécifique où le mouvement apparaît comme une réponse plus ou moins efficiente à une contrainte donnée.
Cette dernière, qui constitue le sujet de ses pièces, est souvent dictée par l'idée d'une scénographie ou d'une esthétique interactive. La compagnie s'applique à maintenir au répertoire l'ensemble de ses 11 pièces, en région, en France et à l'international. Depuis la création de la compagnie en 2003, celle-ci a donné plus de 1100 représentations dans 40 pays. Pierre Rigal prône également l'idée d'un décloisonnement de la danse vers les arts visuels, les arts plastiques, la musique, le sport, l'acrobatie, le théâtre pour mieux détourner les différentes formes de danse, classique, contemporaine ou hip-hop.
En parallèle au travail de création et de diffusion, la compagnie porte, depuis ses débuts, des projets de médiation, sensibilisation et transmission en faisant intervenir les interprètes des spectacles.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© PIERRE GROSBOIS

